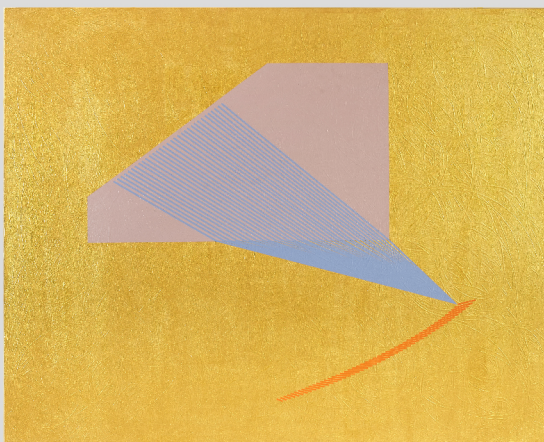
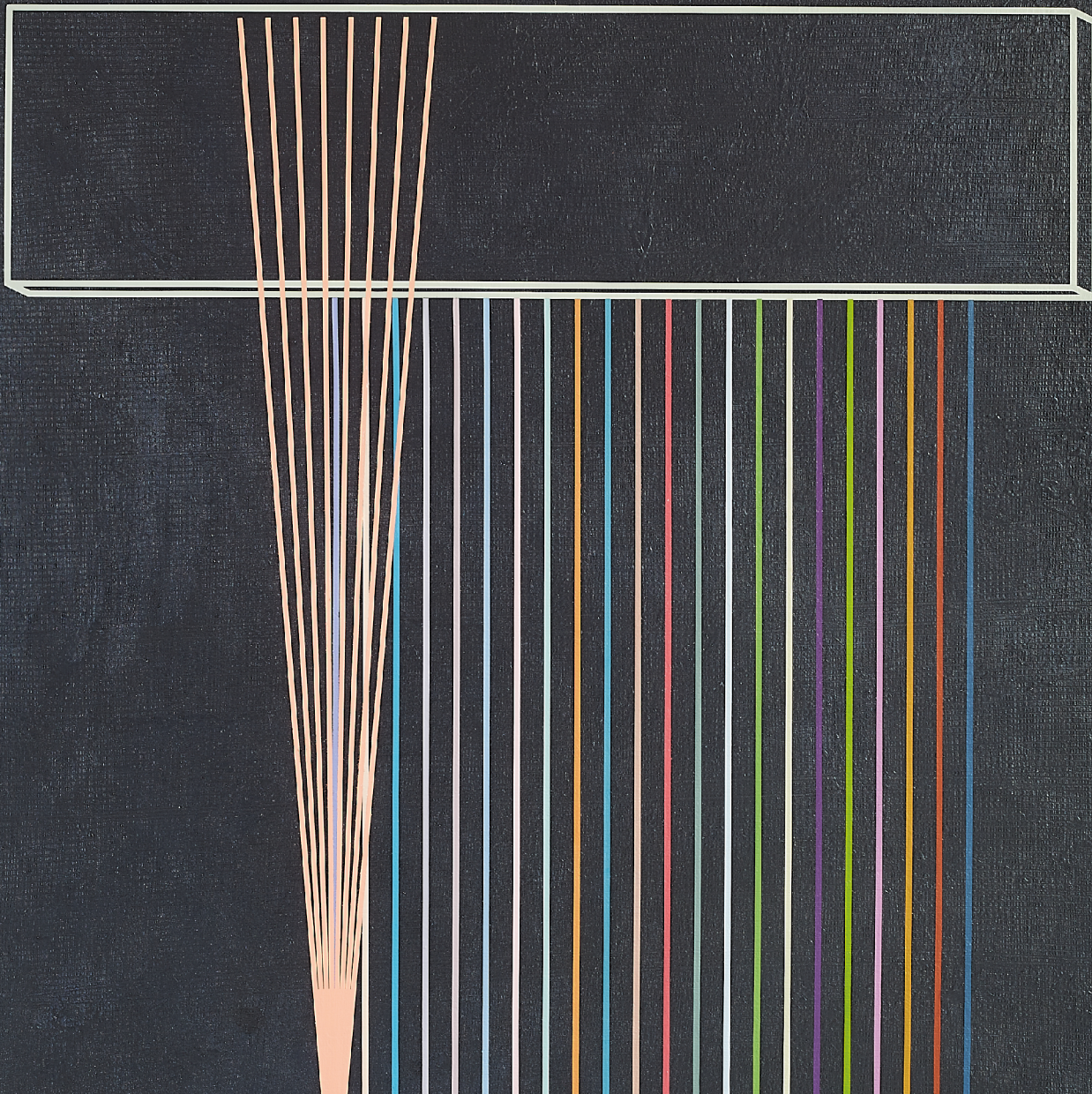


EDWIN
CALDERON



LOS COLORES
DE MI *TIERRA*

20 / 4 2023



Mi nombre es Edwin Calderón
Santandereano

Nacido en San Vicente de Chucurí.

Este caminar inspiró algunos temas de mis obras en general; el bermejo de las tierras de mi región y de los procesos industriales, que concurrieron durante la estancia en la industria del petróleo, generando un lenguaje orientado en el camino de la abstracción.



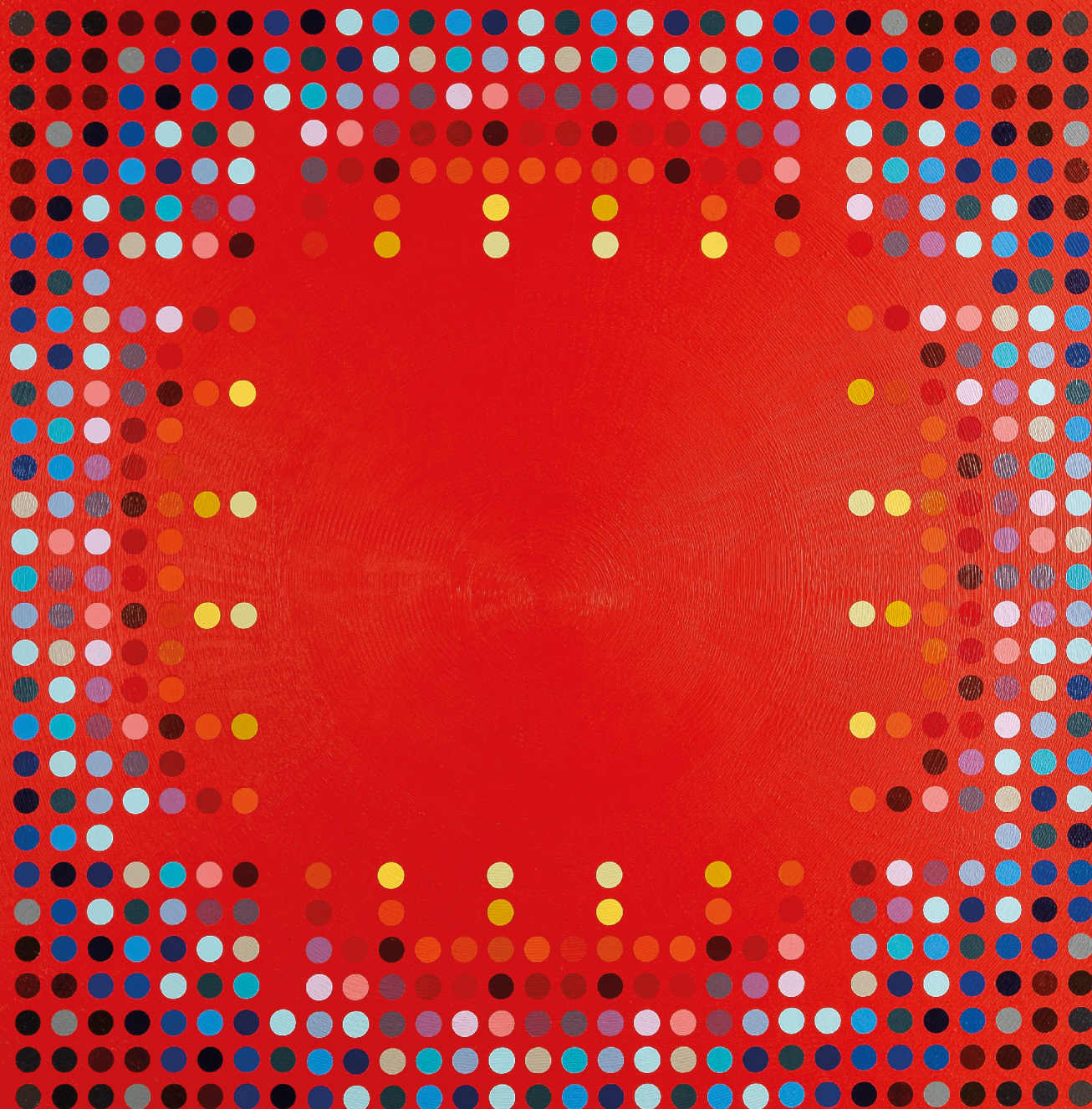
Mi comprensión del arte se derivó en primer lugar

*de imágenes extraídas de la
industria del petróleo y toda su
arquitectura, lo que podría explicar
mi afinidad con los procesos
industriales.*



Cualquiera puede elegir una imagen interesante, dado que estas ya parecen estar cargadas de significado. Mi trabajo se desarrolla al procesar esas imágenes; resumirlas, transformarlas, saturarlas de color y convertirlas en una proyección,

Mis pinturas se desarrollan en serie, son elementos guiados con un orden, que dan forma a nuestra memoria y a nuestra historia. Mi objetivo es sensibilizar ante cuestiones de gran complejidad. con una distancia entre el objeto y la pintura como resultado final. De esta manera en el proyecto se expondrán las siguientes series de obras:



Bermejos

Termografía

Reballing

Ultrasonido

Indagar en los motivos que han dado origen a: Bermejos, Termografías, Reballing y Ultrasonido, las cuatro series pictóricas que Edwin expone bajo el rótulo “Los Colores de Mi Tierra”, puede hacernos pensar en este autor como una persona que persevera, más allá de la calidad técnica de su trabajo, en un mensaje contundente que ha estado cifrando con paciencia



Edwin es un artista que busca constantemente algo que no se encuentra en los signos celestes ni en los libros, su derrotero está ambientado casi secretamente, por los sonidos y enseñanzas que murmura la tierra. Su historia no es agradable, no es suave, ni armoniosa como muchas historias fantásticas; porque detrás de sus obras hay una voz cuyo relato sabe a insensatez y a confusión, a locura y a sueño, como la vida de todos los seres que no quieren mentirse más a sí mismos.

Tal es la suerte de alguien cuya profesión anterior al ejercicio del arte pobló su memoria con imágenes extraídas de la industria del petróleo y toda su arquitectura y sus procesos tecnológicos; lo que podría explicar eso que a simple vista parece una afinidad con dichos procesos industriales, pero que un análisis más profundo llega a revelar como una experiencia, tal vez catártica, donde la conciencia del artista está dando luz a unas piezas pictóricas que parecen conjeturar la belleza para pedir coloridas disculpas a este suelo.

**Fidel Castro C.
BGA
18 de Mayo
de 2023**



MINISTERIO DE CULTURA

Programa Nacional de Concertación Cultural

Proyecto apoyado por el **Ministerio de Cultura.**

*Instituto municipal de cultura Bucaramanga
Casa del libro Barrancabermeja*

Biblioteca Alejandro Galvis Galvis Barrancabermeja

Museo arte moderno Ramírez Villamizar Pamplona

Museo de Norte de Santander y ciudad Cúcuta

www.mincultura.gov.co